

كلمات كبيرة

(من اقوال مكسيم غوركي الكاتب الروسي الاجتماعي الكبير)
قد تدفع البطالة المرء الى جميع المعاييب فيجبا بها
الحياة تملطنا كما يخلط الانسان ورق اللعب فاما ان يعود كل منا
الى موضعه او لا يعود
حكمة الحياة البخت . وهي قد يجازينا ولكنه في اكثر الاحيان ينتقم
منا . وهو كالشمس التي تعطي كل شيء ظلاً . وحكمة الحياة قد رتبت
لكل عمل اجرا وهذا صواب فلا يجب ان ننساه
قيمة الحياة في جمال وقوة الاميال المنصرفة الى الغايات . فيجب ان
يكون لكل لحظة من حياتنا غاية سامية
كثيراً ما يشتهر بين الناس فلان النصاب وفلان الكذاب
وفلان الخنفس . ومع هذا فالناس لا يسمونهم بهذه الاسماء الحقيقية
بل يخترعون لهم اسماء اخرى غير حقيقية مثل اسكندر وبطرس
وبولس وغيرها
لا تصدق انساناً في حديثه عن نفسه : لانه اذا كان تعساً فانه
يكذب عليك لترق له واذا كان سعيداً يكذب عليك لتحسده وتجده
الناس الذين يمشون بتعب ايديهم يولدون اصحاء ويلدون
اولاداً اصحاء

لسان الانسان سكران في اكثر الاحيان
اذا خُمش القلب فقد اعتل الى ما شاء الله
اذا استيقظت النفس والتمست الحرية فلا تضغط عليها بل
اسمع صوتها

ارتقاء العمران يتأس بمحبة الامة للنعب

نفس الجائع ثقتات على الدوام احسن واصح من نفس الشبعان
قد ترى رجلاً يترغ في الاو حال ولكنه اظهر وانقى من الذين
يلبسون الحرير والديباچ

ليست الحكمة دواءً لوجع القلب

لكل عمل وجهان احدها ظاهر ولكنه كاذب والاخر مخبوء
ولكنه حقيقي

المحبة هي غلبة الذي يحب اقل ، على الذي يحب اكثر
اذا لم تكن محبوباً من احد فمن الحماقة حياتك في هذا العالم
القوي . شريعة نفسه

لا شيء يميت النفس بسرعة مثل السعي لارضاء الناس
اذا كان العلم شريفاً فهو على الدوام تليذ منته

خيرات التمدن

هل هذا الذي نراه من اسباب الرفاهية ودواعي التمدن يعتبر خيراً
حقيقياً وبركة لنا ؟ — هذا السؤال يعتبر لاول وهلة عند الكثيرين من
باب تحصيل الحاصل . ترى ألسنا أسعد حالاً وأرغد عيشاً من اجدادنا
الذين لم يكن عندهم لا سكك حديدية ولا مركبات هوائية ولا اشعة
رنجن ولا غير ذلك من اختراعات عصور النور وازمنة السعادة ؟؟؟ بيد
ان صوتاً ضعيفاً يردد قائلاً : كلا ، لسنا أسعد حالاً منهم ، لاننا في
الحقيقة احط منهم شأننا واسوأ حالاً ، والافضل بكثير لو تمتعنا بصحة
الابدان وهناء العمر من ركوب القطار وانارة اعضائنا المعتلة باشعة رنجن
الى غير ذلك مما يجعل بين حالتنا اليوم وحالة الاجداد بوناً شحيحاً ننظر
اليه بالتلهف والتحسر وليس في اليد حيلة . ولا بد لايضاح ذلك من

تقديم بعض الامثلة مع كون الامر واضحاً لا يحتاج الى اثبات
 واول ما نذكر من ذلك — البصر — فهو في احط حالات الضعف
 وقد لا نرى من كل عشرة اشخاص واحداً يبصر صحيح بل ان طالبي
 معونة الاطباء عددٌ غفير جداً . اما اجدادنا فلم يكونوا يستعملوا الزجاجات
 (العوينات) ولم يعرفوها ولم يكونوا في حاجة اليها او الى غيرها من
 وجوه المعالجة . ولقد اثبت بعض العارفين انه في اثناء حرب افريقيا
 الجنوبية كان البوير يشاهدون جيوش الانكليز قبل ان يتمكن هؤلاء من
 مشاهدتهم بالنظارات . ولا شك ان ذلك دليل على مضاء بصر البوير .
 اما دواعي ضعف البصر فكثيرة وأهمها الضوء الاصطناعي الذي لا يزال
 يزداد نوراً وبهاءً حتى يكاد يحاكي ضوء الشمس في شدته .

ويلحق بذلك — السمع — وهو قد ضعف ايضاً عما كان في النديم
 حينما كان الانسان سمع احدٌ من سمع بعض الحيوانات المشهورة بهذه
 الحاسة كالكلب مثلاً . نعم ان بعض القبائل الهمجية متمتعة الى الان
 بسمع حاد كبعض الحيوانات غير ان المتمدنين قد خسروا كثيراً من مزايا
 هذه الحاسة حتى يكاد الواحد منهم لا يسمع الآخر الا اذا دنا منه
 كثيراً . ولو سافر بعضنا الى احدى الممالك المتمدنة كإنكلترا واميركا
 مثلاً لاستغرب كثيراً ضعف اسماع الاهلين هناك فانهم لا يتخاطبون
 تقريباً الا بأعلى الاصوات . ولقد ذهب قوم الى ان ذلك متعلق بشعر
 الاذان فان اهل المدينة ينبت في آذانهم شعر اكثر مما ينبت في آذان
 القرويين واهل البادية . ولعل ذلك لحكمة سامية وهي تخفيف وطأة ضجيج
 الاسواق والشوارع عن الاسماع . . .

ويلى ذلك — الاسنان — وضعفها اشهر من ان يذكر فانك لا تكاد
 تجد انساناً بسن الثلاثين وله اسنان صحيحة بل ترى الجميع تقريباً من
 نساء ورجال معرضين لألم الاسنان مضطرين الى استبدال اسنانهم الطبيعية
 باسنان صناعية . ولا شك ان للاسنان الضعيفة تأثيراً سيئاً في الهضم .

أما أجدادنا فقد كانوا متمتعين بأسنان قوية يُضرب بها المثل . ومعلوم أن بين صحة البدن والهضم علاقة كبرى فإذا كان الهضم ضعيفاً ساءت حالة الهضم واعتلت بسبب ذلك الصحة . وعلى هذه الصورة يموت كل سنة جمهور غفير من الناس لهذه العلة فقط

وأخيراً — الشعر — فإن امثلة كثيرة جداً تدلنا على أنه في حالة سيئة أيضاً ولطالما شاعداً أشخاصاً بلا شعر مطلقاً . وكثيرون من الناس ينفقون المبالغ الطائلة لحفظ شعر رؤوسهم وترى أيضاً جمّاً غفيراً من الأربعة عشر أو أقل من ذلك صلماً الأمر الذي لم يكن معروفاً في القدم مع أن أجدادنا قليلي الاهتمام بشعورهم . وعلى الجملة إن شعر الرأس يبقى حتى زمن الشيخوخة إذا كان صاحبه صحيحاً معافى والآ فليكون معرضاً للسقوط

وخلاصة القول أننا في أشياء كثيرة هامة على جانب عظيم من الضعف والانحلال . نعم أننا نقدر أن نشيد المباني الفخيمة ونخترع الآلات العجيبة أكثر من أجدادنا وأفضل بكثير غير أن تركيب جسمنا في حالة منحلة جداً . فهلاًّ اهتممنا أولاً بهذه الآلة العزيزة جداً وسينما في تنقيتها ونقويتها لئلاً تهزم باكراً وتخل ؟ ؟



تولستوي والتربية

حدثت بعض مشاهير الكتاب الذين كانوا يترددون على منزل تولستوي الحديث التالي قال : ذهبت مرة إلى ياسنانيا بوليانا فلاقني المربية بوجه بشوش وجعلنا نتجاذب أطراف الحديث فلما وصلنا فيه إلى تولستوي قالت لي — أرعني سمعك لاظرفك بأحدى حوادثه الشهية التي جرت معه هذه الأيام . وكان ذلك جل ما اطلبه فأجبتها وكلي آذان تلتقط كل كلمة من فيها بشراة كلية فقالت — قبل قدومك بثلاثة أيام

خرجت ساشا الصغيرة ابنة تولستوي وجعلت تلعب مع احد الاولاد القرويين ولم يمض الا القليل حتى ثقاتلا كما يجري ذلك عادة بين الصغار فاخذ الولد عصا وضربها ضربة آلتها فصاحت من الالم وتناثر الدمع من مقلتيها وركضت الى ابيها وشكت له ما فعل بها الولد وأرته مكان الضربة وطلبت منه بالخاح ان يبادر فينتقم لها من خصمها. وكنت انا قد شاهدت ما جرى بين ساشا والولد فتبعتهما لأرى ماذا يكون حديثها لابيها وحديثه لها ووقفت حيث اراها ولا يرياني فرأيت الاب قد ضم ابنته الى صدره وقبلها ما شاء ثم قال لها — وهل يخف أملك يا عزيزتي اذا ذهبت وضربت هذا الغلام الذي ضربك ؟ ان ذلك على ما اظن لا يجديك نفعا . فقالت والتنهيدات تقطع كلامها — ولكنه يا ابي يستحق كل عقاب . قال — لا تغضي ياساشا وعدي العشرة ثم تكلي . الا تدرين يا عزيزتي انه ضربك لانك اغضبتة ؟ فاذا ذهبت وضربتة فانه يغضب عليّ ويزداد حقه عليك . فكيف ترين ؟ اليس الاحسن ان نجعله يحبنا فلا يعود الى ما صنع ؟ وكانت ساشا قد هدأت وكفت عن البكاء وانفثت فورة الانتقام في قلبها . اما تولستوي فاستل كلامه قائلاً لها — اما انا فلو كنت مكانك لذهبت في الحال وأخذت قطعة من الحلوى وقدمتها له وبذلك اكون قد كافأته على عمله احسن مكافأة . فبهنت الابنة وظنت اباهما مازحاً ولكنها ما كادت تنظر في وجهه جيداً وتحقق صحة كلامه حتى قامت وكانت تعلم الطاعة والانقياد لاقول اشاراته وامرعت لتأتي بقطعة من الحلوى نتيماً لنصيحة ابيها وما عمت ان عادت تحمل بين يديها صحيفة فيها بضع قطع من الحلوى وذهبت على الفور فقدمتها للولد الذي كان ينتظر الضرب جزاءً ما جنته بداه ورجعت بعد ذلك الى ابيها والسرور يرنح معطفها (انتهى كلام المربية)

قال الراوي : ومضت عدة سنين وهذه القصة لا تخرج من ذهني وكما تذكرتها أزداد اعجاباً باريحية تولستوي وحبه للعفو ومقابلته الشر

بالخير . ولا ريب ان ساشا بتقديمها الحلوى لذاك الغلام قد ملكت ناصيته وجعلته عبداً لها لا يفكر بالاساءة اليها قط . ولو ان اباهما ضربته لذهب قائم الوجه يصب الاعنات على اسرة تولستوي صباً ومرةً ضمني وبعض الرجال مجلس ودار بيننا الحديث عن التربية فقصصت على القوم حادثة ساشا . ولم أكد انهي كلامي حتى اشرباً الى احد المصور وكان شيخاً ايض الحية وقال — أتعرف ماذا يصنع هذا الغلام عندما يراها ثانية ؟ قلت — لا . قال — انه يعيد الكرة فيضربها على يدها الاخرى ففجبت من هذا القول وانا اكاد لا اصدق اذني . ثم اخذت انامل في كلام هذا الشيخ واقول في نفسي : من الحق منهما يا ترى ؟ هل الشيخ الحكيم تولستوي الذي قضى حياته في محاربة الشر ام هذا الشيخ الذي قد يكون كلامه صواباً ؟ واي شيء اولى بالاتباع في مثل هذه الحادثة : الحلوى ام العصا ؟ العفو ام العقاب ؟ المحبة ام الانتقام ؟

وهذه القصة التي رويناها عن ساشا نضمن ولا شك طلاوة وعبرة . وهل تكون هذه الطلاوة ولا يكون الحق ازاءها ؟ واذا كان ذلك حقاً افلا يجدر بنا اذا ان نتخذ سنةً في اعمالنا ولا سيما اساتذة المدارس منا الذين يديرون كثير من امثال ساشا والولد ؟

(عن الروسية) لطف الله خوري صراف

خواتر

يراعي ذا شرك الحابل اجلك عن موقف الغافل
فانت رسول النواذر الكلي هم تميظ الحجاب عن الباطل
وبرد التقاة ونار البغاة وممول مشتزع جاهل
وقذاف اوبئة المرجفين وفيصل كل فتى فاضل

جررتك فاجلٌ خفايا الحشا
 وطير اذا ما دهاك الدهاة
 وقُل قولَ مَنْ لا يروعه
 بلوتُ الزمانِ واهل الزمان
 خلائقُ تسمى وراء النصار
 ترى في التنازع كل المنى
 فمن مارق لا يرى مارقاً
 وقاتل نفس اعزته
 وقائل حق نوَّيده
 وشعب يثور فيرمي البلاد
 فلو كان للعدل ذاك الثوار
 ولكنه كفة الناقمين
 طعام يسرون في عارض
 فقتل الضمير وفرط الغرور
 تشعب فيه مسير النفوس
 كأنها تجمع شذائنها
 وكلُّ بلاء الممالك من
 فان اهل الحال مصلحه
 وان خلَّ معشر قاداته
 وان قيل حالنا سقم
 يدُ الله اقوى على نزع ما
 (طرابلسن)
 وكن لي عوناً على العاذل
 لاهل السما انه الثاقل
 مع الحق صدر القنا الذابل
 فلم ار في الناس من عاقل
 تراها من السعي في شغل
 وهل من منى في الوري الزائل
 وخب له موقف الباسل
 يرفعه الناس عن قاتل
 وكل البلاء من القاتل
 بويل لتقويضها كافل
 هات المصاب على العادل
 على دولة الأمن والدائل
 من الموبقات وفي وابل
 حلّي لدا الزمن العاطل
 فسارت ولكن بلا طائل
 مصادرة القدر النازل
 ترفع تيارها الهائل
 فشر البلية في الآجل
 فلا خير في الامد القابل
 فقل بلسان الفتى الآمل
 تأصل من خلق سافل
 سابا قيصر زريق

زهرة البرنقان

تضع العروس باقة صغيرة من زهر البرنقان على رأسها يوم زفافها كأنها بذلك تقول لعريسها — انظر اني أُرَفُّ اليك نقيّة طاهرة كهذه الزهور الجميلة البيضاء التي نتزوج برأئحتها الطيبة وانا ارجو ان اكون مدى الحياة كهذه الزهور نقاوة ورائحة

هذا لسان حال العروس يوم زفافها الى شريك حياتها وعلى رأسها زهرة البرنقان الجميلة . ووضع زهور البرنقان على رؤوس العرائس عادة عامة تقريبا في جميع الاقطار . غير ان لهذه المادة اللطيفة تقليدا جميلا نوره هنا تفكّه للخواطر

قيل ان احد ملوك الشرق كان مغرما جدا بالزهور وجميع اصناف النباتات والاشجار . وقد غرس حول قصره حديقة غناء جمعت من جميع انواع الازهار والورود والاغراس التي لا تُعدُّ . وفي احد الايام جاءه احد علماء البنات من اقصى بلاد الشرق واهداه شجرة برنقان لم تكن معروفة قبل ذلك . فسرّ الملك بها غاية السرور وغرسها في حديقته وصار يهتم بها ويعتني بتربيتها حتى نمت وبسقت وأزهرت وهو يزداد اعجابا بها حتى صار يفضلها على كل نفيس وجميل في قصره . واتفق ان زاره يوما سفير من بلاد الغرب وما وقعت عينه على تلك الشجرة حتى ذهل وسأل الملك ان يعطيه غصنا منها ليأخذه الى بلاده . فأبى الملك عليه ذلك كل الاباء لانه احبّ ان ينفرد بهذه الشجرة الجميلة دون سواه

وكان للملك ابنة هيفاء أحبت فتى جميلا اشتهر بين جميع ابناء العشيرة بروائه البديع وفروسيته النادرة المثال وقد احبّ ابنة الملك حبّا مفرطاً وهام بها اي هيام غير ان اباهما صدّه بجفاء وحال بينه وبين محبوبته وتهدداهما بالشدّ العقوبة . وذلك لان الفتى كان فقيرا لا يملك من الثروة ما يؤهله لمصاهرة الملوك . فاشتدّ ذلك على الفتاة وآلمها وقعه

وصارت لا تُرى إلا حزينه كئيبة ولم يكن شيء يميزها ويسري همومها
 إلا أن تجلس تحت شجرة البرتقان في حديقة القصر وتمن في الخيال
 والتأملات . واتفق أن يستأني الحديقة بينا كان في بعض الأيام ينكش
 حول الشجرة كسر بالرغم عنه غصناً صغيراً منها عليه شيء من الزهر فخاف
 من جراء ذلك خوفاً عظيماً . فطمأنته ابنة الملك وكانت وقتئذٍ تجول
 في الحديقة ووعدته أن لا تخبر أباهما بهذا الأمر ثم تناولت الغصن المكسور
 وغرزته في شعرها وخرجت وهي تود أن تلتقي بحبيبها فتبشه بعض شوقها
 وتقدم له تلك الزهور لتذكره بها في ساعات وحدته . واتفق أن صادفها
 في الطريق السفير المذكور آنفاً وكان قد سمع شيئاً من امر حبها للفتى
 وممانعة أبيها في ذلك فحياها وقال — أنا أعلم أيتها الفتاة الجميلة أنك
 ذاهبة الآن لتشاهدي حبيبك وتقدمي له هذه الزهور الجميلة فماذا يكون
 من نتيجة حبكما وليس في يده ثروة كبيرة . فهل تودين لأصلاح شأنه
 ورضى الملك عنه أن تبيعيني هذا الغصن الذي على رأسك بمبلغ كبير
 من المال يكفل رضى أبيك عن زفافك إليه ؟ فابرت امرأة الفتاة
 وقالت — إذا كان كلامك صحيحاً فلا أيسر من ذلك . ثم انتزعت
 الغصن من شعرها وناولته للسفير . وكان هذا صادقا في قوله فقدّم لها
 مالا جزيلا حماته الى حبيبها وعادت الى قصر أبيها وهي تكاد
 تطير فرحاً

ولم يلبث الفتى أن جاء أباهما خاطباً فرضى الملك به بعد أن اطلع على
 مقدار غناه . وزُفت بعد ذلك ابنة الملك اليه وعلى رأسها باقة جميلة
 من زهر البرتقان وضمتها على رأسها اكراماً لهذه الشجرة العجيبة . ومن
 ذلك الحين انتشرت هذه العادة في تلك البلاد ولم تلبث أن انتشرت
 ايضاً في بلاد أوروبا بانتشار زرع اشجار البرتقان فيها من ذلك الغصن
 الصغير والله اعلم (عن الانكليزية) روز حسون

الجبل الاسود

أُضيف الى ممالك اوروبا مملكة جديدة وهي امارة الجبل الاسود
وما هي هذه الامارة الصغيرة التي اصبحت في عداد الممالك وصار
اميرها ملكاً ؟

هي مقاطعة جبلية في الغرب الاقصى من شبه جزيرة البلقان ، اشتهر
اهلها بالبسالة والاقدام حتى ضرب المثل بشجاعتهم ، ولما ذكر اسمهم لاول
مرة امام نابوليون بونوبارت هنأ كتفيه ازدراء وقال — الجبل
الاسود ؟ . . وما هو هذا الشيء ؟ . . ولكنه لم يلبث ان تحقق شجاعتهم
في ساحات الوغى عندما حاربوه بازاء الجيوش الروسية

كانت هذه الامارة الصغيرة من الاملاك العثمانية ولكنها كانت خاضعة
للحكومة بالاسم فقط وظلت محافظة على ثقايدها وحقوقها وعاداتها اتم
محافظة الى ان استقلت استقلالاً تاماً . وبالرغم عن صغر مساحتها وقلة
سكانها كان لها صوت يسمع في الاندية السياسية البلقانية وتأثير ادبي
ليس فقط في البلقان بل وفي اوروبا ايضاً . وقد نجحت هذه البلاد
وتقدمت في مضمار الترقى والمدنية بهمة ونضل اميرها نقولا الذي يعتبرونه
« بطرس الاكبر » للجبل الاسود لانه اوجد هذه الامارة الصغيرة من
العدم وجعل لها قيمة سياسية . وهو رجل طويل القامة شديد العضل
قوي البنية بسن السبعين من عمره واسمه نقولا بيتروقتش نيغوش وقد
وُلد سنة ١٨٤١ وكان في حدائه راعياً يرعى غنم وجواميس ابيه . ولما
ترعرع درس اولاً في مدرسة تريبستا ثم في باريس في مدرسة لودويك
الكبير واشتهر منذ نعومة اظفاره بحذقه وذكائه . وفي سنة ١٨٦٠ تولى
امارة الجبل الاسود بعد وفاة عمه الامير دانيال الذي قتله احد ابناؤه
رعيته . وفي تلك السنة اقترن الامير نيقولا بميلينا ابنة احد قواد الجبل

الاسود المدعو فوكوتيتش . وبعد سنتين من توليه اماره الجبل نشبت الحرب بينه وبين المملكة العثمانية واستولى العثمانيون على ستنجه عاصمة امارته واضطروه الى الخضوع للسلطان . وفي اعتاب ذلك اضطربت ايران الفتن والحروب البلغانية وتلتها حرب شديدة بين تركيا وروسيا دامت من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٧٨ وكان من نتائجها استقلال الجبل الاسود وبعض الايالات البلقانية

وكانت مساحة هذه الامارة قبل الحرب المذكورة ٢٩٠٠ كيلو متر مربع فصارت الان ٩٠٠٠ كيلو متر ، وبعد ان كانت عدد سكانها ١٩٠،٠٠٠ اصبحوا الان ٢٨٠،٠٠٠ نفس . ولم يكن لها ميناء تجاري فمساعد اميرها استولت على ميناء انتيفاري على شاطئ بحر الادرياتيك وكان الامير نقولا يحكم رعاياه بتمام العدل والانصاف والبساطة فكان يجلس في ساحة الماصمة تحت شجرة سندان كبيرة وينظر في الدعاوي . وله فضل كبير على بلاده في كل شيء . فقد اهتم بنشر المعارف والآداب والمدنية بين سائر الطبقات وجعل التعليم الزامياً وفي بلاده الان اربع مدارس كبيرة بين لاهوتية وعلمية وعدد كافٍ من المدارس الابتدائية . وقد ارتقت تجارة هذه البلاد ومهدت فيها الطرق وأنشئت سكة حديدية الى بحيرة سكوتاري وشيدت المباني الجميلة في المدن . وهو شاعر مجيد وله عدة منظومات وخصوصاً في تاريخ الجبل الاسود وحوادثه

وفي سنة ١٩٠٥ منح رعيته الشرائع الدستورية وألف مجلساً للنواب عدد اعضائه ٧٦ ينتخب هو منهم ١٤ والامة تنتخب الباقين

وفي الخامس عشر من آب الماضي (على الحساب الشرقي) احتفل بيوبيله الخمسيني منذ توليه زمام الامارة ونودي به ملكاً على الجبل الاسود باحتفال شائق حضره وفود من جميع الممالك الاوروبية ودعي « الملك نقولا الاول » وله الان تسعة اولاد ثلاثة ذكور وهم البرنس دانيال (وهو ولي العهد وقد اقترن بالدوقة يوتا مكلنبورغ) والبرنسان

ميركو وبطرس . وست اناث منهن : ميليتا (اقترنت بالغراندوق بطرس الروسي) وانسطاسيا (اقترنت بالغراندوق نتولا الروسي) وهيلانة (الملكة هيلانة قرينة ملك ايطاليا فيكتور عمانوئيل الثالث)



فلسطين والاستعمار الاجنبي

يا فتاة الحى جودي بالدماء	بدل الدمع اذا رمت البكاء
فلقد واثت (فلسطين) ولم	يبق يا اخت العلى غير ذمّاء ^(١)
نكبت اقوامها نسل الهدى	فشرتها للعدى شرّ شرّاء
لم تصخ للنصح اذ قد نصحوها	لا ولا لبتهمو يوم الدماء
ذكروها انها موطنها	فازدرت قولهم اي ازدرأ
قالت : المال منانا . ويمها !	لا يرجي المال الا اللؤماء
سوف تمسين اذا لم ترفعي	حجب السمع لنصح العقلاء
اخت ذل وهوان دائم	وشقاء وعناء وبلاء
سوف تشكين وتبكين دماً	يوم لا يجدي ولا يغني البكاء
انا لا أرحمها اذ انها	ما وفّت اوطانها حق الوفاء

*

فدعوا شحناءكم يا هوّلاء	وانبذوا البغضاء نبذاً والعداء
انعشوا الاوطان من صرعتها	وانجدوها قبل ان يقضي القضاء
انجدوها انجدوها فلقد	دبّ للاوطان يا قوم الضراء
ان (الاستعمار) قد جاز المدى	دون ان يعدوه عن سير عداء
ان هذا الداء قد أمسى عياء	فتلافوه سريعاً بالدواء
انها اوطانكم فاستيقظوا	لا تبيعوها لقوم دخلاء
كيف ترجون حياة بعدها	ونعياً وهناءً وصفاء

(١) الذمّاء بقية الروح في المذبح وبقية النفس او قوة القلب (القاموس)

فاعلموا يا قوم ان لم تعلموا ان عتباكم هلاك وفناء
 واهجدوا بالله من رقدتكم وارفعوا عن عينكم هذا الغشاء
 اذكروا ان غركم ما لهمو عزة الانفس دوماً والاباء
 لن يفيد المال شيئاً ان اضا ع الفتى في الكون مجداً وعلاء

*

يا بلاداً كان ان يردى الرجاء في بنيتها الجهلاء الاشقياء
 انت ديني انت ديني والهوى انت رحي وحياتي والعزاء
 انت اسأوك وان جار القضاء واتى في كل يوم برداء
 سوف ابكيك صباحاً ومساء نادياً ايامك البيض الوضاء
 سوف ابكيك وابكي من اري وانا في الوري شرّ نداء
 فاذكريني يا بلادي . اذكري خدن بوئس وحليفاً للشقاء
 (القدس) اسعاف

منشورات

✽ البخشيش ✽ اشتهر عن الشرق واسوء الحظ بانه بلاد (البخشيش)
 فلا تكاد نقرأ لاحد سياح الفرنج كلاماً عن هذه البلاد الا ترى
 (للبخشيش) فيه ذكراً نود ان يزول بفضل التربية والتعليم لان هذه
 الكلمة قد اصبحت وصمة عار وهم بها الشرق ولا سيما في الاماكن التي
 تزدهم فيها أقدام الزوار والسياح . وقد قرأنا في احدى المجلات الاجنبية
 حديثاً بهذا الخصوص نورده هنا بقصد الفكاهة والتنبيه . قالت المجلة
 المشار اليها :

اكثر ما يسمعه الافرنجي في بلاد الشرق كلمة (بخشيش) فكيفما سار
 لا يسمع الا هذه الكلمة . واكثر الذين يمدون يدهم للصدقة يسترونها بهذه
 الكلمة . واتفق ان طبيباً انكليزياً عاج مريضاً من ابناء العرب وما زال

به حتى شفاه من دائه المزمين . ولما شفي الرجل جاء الى الطبيب وقال —
الان انا معافى . فاجابه الطبيب — وانا مسرور جداً . قال — فانا اذا
قد برئت تماماً من المرض . قال — نعم فاذهب واشكر الله على شفائك .
قال — وهل انتهى كل حديث فيما بيننا ؟ فانت ترى اني في تمام العافية
الان . قال — نعم والحمد لله فانك شفيت من داء عياء فاعتن منذ
الان بصحتك . قال — عجباً افلم يبق لي شيء بعد نبلي هذا الشفاء ؟
قال — كلا لم يبق شيء فماذا تريد بعد ؟ قال — والبخشيش ؟ قال
وعلى اي شيء ؟ قال لانك اختبرت مقدرتك الطبية في فشيتني من
دائي . فدهش الطبيب ولكنه لم يلبث ان مدّ يده الى جيبه وأعطى
الرجل (بخشيشاً)

✽ المبالغة في الحب ✽ كتب شاب الى خطيبته يقول — اني لفرط
هيامي بك قد اكلت ورقة البول (طابع البريد) التي كانت ملصقة
على غلاف رسالتك لعلمي انها ألصقت بعد ان تبليت بريق فمك .
فاجابه — اني اشكر شدة محبتك وشعائر اللطف التي أبديتها بأكلك
ورقة البول ولكنني تكدرت لان خادمي هي التي ألصقتها عندما أخذت
الرسالة الى بيت البريد

✽ نجاح المجلات في بلادنا ✽ في « المجلة السورية » ان نجاح
المجلات في بلادنا مترد في قمة أعلى الجبال المحاطة باشواك المماكسات
وبلأّن الحسد وصبر عدم دفع الاشتراك وعلّيق مداراة الخواطر على اختلاف
الاذواق والداعات . ولتلك القمة طريق واحدة فقط لا يتسلقها سوى
حامل الشهادة من مدرسة الاختبار بمقدرته على تمثيل ادوار « الاعمي
المفتح السامع الاطرش الماقل المجنون الكريم البخيل الشجاع الجبان الرزين
الطائش الحساس الاصم » وان يكون صاحب المجلة للصيف
والضيف وغدرات الزمان اذا أحب أن يكون من رجال هذا الميدان
والآ فنصف الدرب ولا كلها

✽ ما مثل الدراهم من دواء ✽ مدح مطيع بن اياس معن بن زائدة
بقصيدته التي هي :

اهلاً وسهلاً بسيد العرب ذي الغرر الواضحات والنجب
ففي النزار وكهلها وأخي ال جود حوى غايته من كشب
فلما فرغ منها قال له معن — ان شئت مدحناك كما مدحتنا وان
شئت اثبتناك . فاستحي مطيع من اختيار الثواب على المديح وكره اختيار
المديح وهو محتاج الى الثواب فأشدد يقول :

ثناء من امير خير كبير لصاحب مغنم وأخي ثراء
ولكن الزمان برى عظامي وما مثل الدراهم من دواء
فضحك معن حتى استلقى على قفاه وقال له — لقد لاطفت حتى
تخلصت منها صدقت لعمرى ما مثل الدراهم من دواء . وأمر له بجائزة

آثار أدبية

الحقائق — مجلة دينية علمية اخلاقية اجتماعية عمرانية تصدر في
دمشق مرة في الشهر لصاحب امتيازها حضرة الناضل السيد عبد القادر
الاسكندراني . جاءنا الجزء ان الاولان منها فاذا هما يشتملان على كثير
من المقالات المفيدة في الاغراض المشار اليها . فنرحب بهذه الرصيفة الجديدة
وندعو لها بالثبات والنجاح . وقيمة اشتراكها مجيدي في دمشق ومجيدي
وربع في البلاد العثمانية و٧ فرنكات في الاقطار الاجنبية

الجالية — هو اسم جريدة نصف اسبوعية تصدر من جمعية نعيم
البائس السورية في بونس ايرس (الارجنتين) لمنفعة الجمعية ومدرستها
المجانية . مديرها ورئيس تحريرها حضرة الكاتب الفاضل جورج افندي
مسرة . وقيمة اشتراكها في خارج الارجنتين ٢٥ فرنكاً . وقد تلقينا الاعداد
الاولى منها نوجدناها مشتملة على مقالات ومباحث كثيرة مفيدة في اغراض

شئ مما هو حريٌّ بالمطالعة . فنرجو لهذه الجريدة الثبات والنماء ونثني اطيب
الثناء على هم رجال جمعية نعيم البائس المشار اليها لما يقومون به من
المشاريع المفيدة لابناء الوطن العزيز في بلاد الهجرة ونحث الجمهور على
الاقبال عليها ومعاضدتها ونسأل الله ان يسدد هذه الجمعية الكريمة الى كل
ما فيه خير ابنا الوطن ونجاحهم بفضله وكرمه

✽ ختام السنة الثانية ✽

تختتم « النفائس » سنتها الثانية بحمد الله وشكر ذوي الفضل والمروءة
من الوكلاء والمشاركين وجميع الاصدقاء الذين اخذوا بيدنا وشدوا
ازر المجلة وأمدوها بمساعدتهم وكانوا سبباً في حياتها ونموها
فهي تودع سنتها الثانية الماضية راضية عن نفسها لانها قامت بخدومتها
الصحافة الادبية على قدر استطاعتها وتستقبل سنتها الثالثة الجديدة بملء
النشاط والامل وحسن الاستعداد لخدمة الادب وبذل الجهد في كل ما
يرضي حضرات القراء ويحقق الامال

وسيرى حضرات القراء في السنة الجديدة من اسباب التحسين
والانقار وانتقاء المواضيع الطلية والروايات النفيسة ما يزيدهم اقبالا
ويزيد المجلة نموا وانتشارا

اما بدل الاشتراك ولو انه زهيد للغاية لا يكاد يقوم بنفقات الطبع وثن
الورق فسيبقى بحاله على امل ان يكون لنا من اقبال القراء وحميتهم ومعاضدتهم
ما ينشطنا ويضاعف امتناننا ويقوتينا على موالاة التحسين والانقار
جهد الطافة

ونحن في هذا المقام نشكر لمشاركينا الكرام غيرتهم على مصلحة المجلة
ومبادرتهم بكل طيبة خاطر لدفع قيمة الاشتراك سلفاً مما حملنا على اذاعة فضلهم
كما اننا نذكر البعض منهم ممن لم يفوا ما عليهم ان يتكرموا بدفع ما يطلب
منهم من قيم الاشتراك لنختم حساب هذه السنة وعلى الله الاتكال